

Cubiculum musicae Lassus à l'honneur

A l'entrée de l'exposition « Mons Superstar! », aux Abattoirs, une drôle d'installation sous forme d'une cabane en bois sera gratuite et ouverte au public à partir du 24 janvier. Son nom? Un *Cubiculum Musicae* (Chambre de musique) en l'honneur du musicien montois Roland de Lassus (vers 1532-1594). « L'idée est de créer un endroit particulier pour l'écoute de la musique de la Renaissance », explique Camilla Cavicchi, musicologue à l'ULB et porteuse de l'exposition avec Philippe Vendrix, directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours. « Notre but est que chaque personne, même ceux qui n'ont jamais écouté ce type de musique, puisse être touchée de manière émotionnelle. »

Une immersion visuelle et sonore pour reconstituer une pièce de Lassus dans un lieu fermé et isolé. Le même type d'expérience avait eu lieu pour la première fois à Tours en 2013, avec une structure sur le compositeur franco-flamand de la Renaissance Josquin des Prés.

Ici, l'équipe a choisi le morceau *Musica Dei donum optimi* écrit par Lassus en 1594. « Il fallait une pièce neutre, écrite en latin et dont le message était positif. Le poème célèbre le pouvoir de la musique et ses effets positifs sur les esprits, sa capacité à guérir, à réveiller la nature et les

animaux. La composition est interprétée par l'ensemble Odhecaton qui a enregistré un CD de Musique en Wallonie en avril dernier. »

Le spectateur ne rentre pas à l'intérieur uniquement pour écouter Lassus. Camilla Cavicchi et Philippe Vendrix ont réfléchi à une mise en image particulière sur grand écran. « Je cherchais un artiste belge. J'ai pensé au tableau de Brueghel et Rubens, L'Ouïe. Ainsi, les mots sont associés à l'écran. L'œuvre représente de différentes façons la séduction de la musique sur les hommes, les animaux, ses origines, le mythe d'Orphée, etc. » Il sera aussi possible de suivre de manière interactive les différents éléments du tableau et l'évolution de la musique.

UNE APPLICATION INFORMATIVE

Pour aller plus loin, un QR code présenté dans le *Cubiculum Musicae Lassus* permet de télécharger une application portant le même nom sur Android. Celle-ci donne des informations supplémentaires sur la biographie du musicien, sur la composition du tableau et sur le morceau. « Ce développement numérique donne un cadre complet historique et enrichit l'expérience du visiteur », poursuit Camilla Cavicchi.



Un morceau du compositeur Roland de Lassus né à Mons mis en relation avec le tableau « L'Ouïe » de Brueghel et Rubens.

© D.R.

Les plus curieux pourront même décortiquer l'œuvre musicale et jouer avec la polyphonie grâce à un système de voix interactives et mieux appréhender ce style de musique.

FLAVIE GAUTHIER

► *Cubiculum Musicae Lassus* dans la cour des Anciens Abattoirs à Mons du 24 janvier 2015 au 12 avril 2015.

