

La Libre Belgique

10.12.2012
Page: 43

Circulation: 52473

5a3c1e
80



Concert

50 ans de Musiques nouvelles : jolies fusées et pétards mouillés

Jeudi dernier, à Flagey, tout ce que la création musicale compte en Belgique et aux alentours était venu fêter les 50 ans de Musiques nouvelles. Ouverte sur une séance de réflexion des "Futurs composés", la journée s'était poursuivie par des remix d'anciens succès (de MN) avant d'en arriver aux deux concerts du soir proposant, le premier, 20 créations de 50 secondes pour petit ensemble, le second, six créations de 6 minutes pour ensemble élargi, voix et électronique. Que n'en est-on resté au premier! Ouvert sur la création de l'Opus 60 de Bartholomée tout de couleurs et de caresses, le concert enchaîna les 20 créations comme les perles (baroques) d'un somptueux collier – ou le feu d'artifice du 21 juillet. Opéra-minute de Gaëlle Hyernaux, citations-éclair de Baudouin de Jaer, rêverie rétro de Renaud de Putter, envols interstellaires de Ledoux, déflagration de Fafchamps, confidence mystérieuse de Kissine, scintillements de Mernier, "happy birthday" crypté de Hao-Fu Zhang (pour n'en citer que quelques-uns), ce fut un jaillissement de surprises dont les 50 secondes (scrupuleusement observées) semblaient s'élargir à chaque nouveau morceau; avec, en point d'orgue, les nostalgiques "Chambres d'à côté" de Boesmans (2010). Au second concert, le miracle se transforma en cauchemar: il était tard, le projet, plus ambitieux, était moins réussi, moins figolé et, surtout, bousillé par les "liaisons" électroniques du metteur en son Philippe Petit qui avait décidé de tous nous tuer... Le public a fui. **MDM**

