



flagey²⁰¹²₁₃



PERSDOSSIER

PERSDIENST FLAGEY

SPCC

SEVERINE PROVOST Culture & Communication

Séverine Provost | Charlotte Materne | Sanne De Troyer | Marie Mourlon

T : + 32 (0)2 644 61 91 - F : + 32 (0)2 776 82 09

GSM : + 32 (0)493 16 01 86 - email : info@spcc.be



© Isabelle Françaix

INHOUD

INHOUD.....	3
1. MUSIQUES NOUVELLES « 50 » IN RESIDENTIE IN FLAGEY « 75 »	4
2. MUSIQUES NOUVELLES 50 JAAR	6
3. VERJAARDAG > 6.12 – FLAGEY	9
4. CONCERT > 10.03 – FLAGEY « 50 VINGERS VOOR 50 JAAR »	11
5. BOX CYPRES MUSIQUES NOUVELLES 50 JAAR	14
6. PRAKTISCHE INFO.....	16

1. MUSIQUES NOUVELLES « 50 » IN RESIDENTIE IN FLAGEY « 75 »

Een werk van lange adem



Gilles Ledure & Jean-Paul Dessy © Isabelle Françaix

Musiques Nouvelles wordt 50, **Flagey** blaast 75 kaarsjes uit: de ideale gelegenheid voor de start van een langdurige residentie voor oude bekenden. Het was immers in Flagey dat het ensemble Musiques Nouvelles het levenslicht zag, op 6 december 1962, voor de creatie van *Répons* van **Henri Pousseur**.

Gilles Ledure, directeur van Flagey, is verheugd:

De residentie die wij beogen is geen optelsom van concerten, maar een werk van lange adem... De aanpak van Jean-Paul Dessy is adogmatisch: hij benadert de creatie met een open blik en zonder vooroordelen. Ik had zin om met hem en Musiques Nouvelles bepaalde aspecten van het hedendaagse repertorium te doorgronden. Voorlopig hebben we twee concerten gepland rond de 50^e verjaardag van het ensemble en een derde om, met het werk van Eleni Karaindrou, 75 jaar Flagey te vieren. 50 en 75 jaar zijn scharniermomenten van rijpheid en verwezenlijkingen, met een blik op de toekomst gericht. Beslist krachtige symbolen.

Een residentie is eigenlijk een soort van huwelijk. Elk brengt een 'bruidsschat' mee: ideeën, een publiek, netwerken, technische mogelijkheden... Als vanzelf vormt dit alles een mooi kapitaal. Vertrekkende van de inbreng van elk van ons, geven we samen vorm aan een nieuwe realiteit op lange termijn.

Concerten van Musiques Nouvelles in Flagey, Seizoen 12-13

- **Donderdag 06.12 - 20:15 - Studio 4**
Verjaardagsconcert: 50 seconden voor 50 jaar

- **Donderdag 06.12 - 21:45 - Studio 4**
European Contemporary Orchestra

- **Donderdag 24.01 - 20:15 - Studio 4**
Filmconcert

- **Zondag 10.03 - 20:15 - Studio 4**
50 vingers voor 50 jaar

2. MUSIQUES NOUVELLES 50 JAAR

Musiques Nouvelles - 50 jaar

*Om te beginnen gaat al onze lof naar de oprichters, **Pierre Bartholomé** en wijlen **Henri Pousseur**. Hun formidabele gave om nieuwe klankvormen te ontdekken, de buitengewone creatieve kracht die van hun werk uitgaat, hun aanstekelijke charisma waarmee ze alle musici die met hen werkten, wisten te inspireren, hun volharding om gehoord te worden door de programmamakers en om het publiek voor zich te winnen, lieten niemand onberoerd.*

*Al van bij aanvang is **Musiques Nouvelles** een echt laboratorium voor muzikale creatie, een kweekvijver van talent, die grootse artiesten als **Philippe Boesmans** en **Bernard Foccroulle** heeft voortgebracht. Een baanbrekend avontuur ook, want bij het ontstaan van het ensemble was er noch in Frankrijk, Duitsland of Engeland al sprake van dergelijke initiatieven. Musiques Nouvelles is de senior van alle ensembles die sindsdien overal in Europa als paddenstoelen uit de grond geschoten zijn en die getuige mogen zijn van de enorme ontwikkeling van de nieuwe muziek de afgelopen vijftig jaar.*

*Tot op vandaag heeft **Musiques Nouvelles** onafgebroken nieuwe klankgebieden ontdekt en opgemeten, en de grenzen van het muzikterrein zelf verlegd via vernieuwende luisterervaringen, nieuwe concertliturgieën en door met een onfeilbaar geloof overal en voor iedereen betoverende muziek te willen brengen die in het nu leeft en onthult wat nog komen zal. (Jean-Paul Dessy)*

Pierre Bartholomé - 75 jaar

Pierre Bartholomé blies 75 kaarsjes uit op 5 augustus 2012. Een mooie gelegenheid voor Musiques Nouvelles om hem hartelijk en dankbaar te feliciteren. En hoe kon dat beter dan door hem nauw te betrekken bij elk van de festiviteiten waarmee het ensemble zijn 50^{ste} verjaardag viert: het ensemble dat Bartholomé opgericht heeft en waarvan hij nadien, van 1962 tot 1976, de geëngageerde en milde dirigent was. Op 29 oktober 2012 creëerde Musiques Nouvelles in het kader van de **Wereldmuziekdagen** zijn recentste werk dat voor de gelegenheid geschreven werd: *Opus 60*. Op 6 december wordt het dan opnieuw gebracht in Flagey, waar het ensemble in residentie gaat. Op 10 maart 2013 dirigeert de componist er ten slotte zelf zijn stuk *Pentacle* (2004), tijdens het concert van de vijf dirigenten van het ensemble: *50 vingers voor 50 jaar*, tijdens het Festival Ars Musica.

De oprichting van het **Ensemble Musiques Nouvelles** in 1962 is het begin van een onwaarschijnlijk verhaal, dat aan elkaar hangt door gelukkige toevalligheden en welkome kansen:

We voelden een behoefte om muzikale uitdagingen aan te gaan en ons te wagen aan grootse dingen, verbonden door onze interesse voor nieuwigheden en door een hechte vriendschap! Zoals Henri Pousseur het ons vaak aanraadde, hebben we ons vastgebeten in een nieuwe en complexe muzikale esthetiek en wilden we naar de kern gaan van buitengewone werken: de Kammersymphonie Op.9 van Schoenberg, dat magnifieke en

verschrikkelijk complexe symbool van de preseriële en atonale muziek, Pierrot lunaire, vervolgens Le marteau sans maître en Éclats van Pierre Boulez, Kontrapunkte van Stockhausen, de Tempi Concertati van Berio, talrijke stukken van Webern... We ontdekten jonge componisten. We stortten ons in bijzonder veeleisende avonturen.

Waarom consonanten en dissonanten tegenover elkaar plaatsen? Zijn ze niet in essentie complementair? Laten we ons blijven openstellen voor het vleugje mysterie dat erin verscholen zit. Of het nu vocaal of instrumentaal is, mijn composities zoeken heel graag extremen op. Extreem snel, extreem langzaam, extreem hoog, extreem laag, extreem geconcentreerd, extreem schaars: ik zet muzikanten er graag toe aan om hun eigen grenzen te overschrijden, ze confronteren met compleet nieuwe situaties, met ongewone genres of relatief ongebruikelijke technieken. En ondertussen gaan we langzaam maar zeker vooruit, met een gevoel van onzekerheid, zelfs onveiligheid, aftastend, zoals een beekje dat zijn bedding probeert uit te diepen: het opborrelende water dat ondoordringbare rotsen omzeilt. Mijn werk heeft soms wel iets labyrintisch. (Pierre Bartholomé)

Een vleugje van een legende

Musiques Nouvelles, opgericht op 6 december 1962, is de senior van alle ensembles die sindsdien overal in Europa als paddenstoelen uit de grond geschoten zijn en die getuige zijn van de immense ontwikkeling van de nieuwe muziek de afgelopen vijftig jaar. Vijf dirigenten hebben elkaar aan het hoofd ervan opgevolgd, en deden dit met engagement, overtuiging en passie: **Pierre Bartholomé** van 1962 tot 1976, **Georges-Elie Octors** van 1976 tot 1988, **Jean-Pierre Peuvion** van 1989 tot 1993, **Patrick Davin** vanaf 1993 en, sinds 1997 tot vandaag, **Jean-Paul Dessy**: *Om te beginnen gaat al onze lof naar de oprichters, wijlen **Henri Pousseur** en **Pierre Bartholomé**. Hun formidabele gave om nieuwe klankvormen te ontdekken, de buitengewone creatieve kracht die van hun werk uitgaat, hun aanstekelijke charisma waarmee ze alle musici die met hen werkten, wisten te inspireren, hun volharding om gehoord te worden door de programmamakers en om het publiek voor zich te winnen, lieten niemand onberoerd.*

*Al van bij aanvang was **Musiques Nouvelles** een echt laboratorium voor muzikale creatie, een kweekvijver van talent die grootse artiesten als **Philippe Boesmans** en **Bernard Foccroulle** heeft voortgebracht. Een baanbrekend avontuur ook, want bij het ontstaan van het ensemble was er noch in Frankrijk, Duitsland of Engeland al sprake van dergelijke initiatieven.*

Een ensemble, gewijd aan muzikale creatie

Musiques Nouvelles innoveert, exploiteert en stimuleert de hedendaagse muziekvormen in al hun vormelijke, geografische en culturele verscheidenheid. In de loop der jaren heeft het ensemble ook het aantal Belgische en internationale opdrachten en producties vermenigvuldigd. Van binnen- en buitenlandse festivals tot vindingrijke Europese projecten: Musiques Nouvelles maakt de muziek tot een vruchtbare drager van betekenis en emotie. Vandaag verenigt het ensemble duurzaamheid met durf, verkent het klankwerelden in wording, bedenkt het concertvormen die de luisterervaring intenser maken en steunt het artiesten van de Waals-Brusselse Federatie.

Een unieke en uitgebreide discografie sinds 2000

- Fausto Romitelli, *The nameless city* (Cypres 2012 - Diapason d'Or)
- Philippe Boesmans, *Chambres d'à côté* (Cypres 2011 – Snepvangers-prijs van de Belgische muziekkritiek, beste Belgische muziekopname van het jaar)
- Luc Ferrari II (Mode Records – 2011)
- Bruno Letort, *Lignes* (Harmonia Mundi, Sub Rosa, 2010, CD)
- Dimitri Yanov-Yanovsky, *Les concertos pour claviers* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2010)
- Jean-Paul Dessy, *Prophètes* pour violoncelle seul (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2010)
- Claude Ledoux, *D'Orients* (Cypres, 2008)
- Stéphane Collin, *L'Enfer* (Igloo, 2008)
- Bruno Letort, *Lignes* (Harmonia Mundi, 2008, DVD)
- Alexander Rabinovitch, *Jiao* (Megadisc, 2006)
- Jean-Paul Dessy, *The Present's presents* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2005)
- François-Bernard Mâche, Riccardo Nova, Giuliano D'angiolini, Phill Niblock, Riccardo Nova, Iancu Dumitrescu, Zbigniew Karkowski, Phil Niblock, Giuliano D'Angiolini, Marie-Hélène Fournier, Francis Faber, Henri Algadafe, Stevie Wishart, Phil Von, Todor Todoroff, Daniel Denis, *Expériences de Vol IV, V, VI*, Art Zoyd Studio et Musiques Nouvelles (In-Possible Records, 2005 – Triple CD)
- DJ Olive/Jean-Paul Dessy, *Scories* (Sub Rosa, 2005)
- Philippe Libois, *Etudes sur les effets* (Mogno, 2005)
- Scanner/Dessy, *Play along* (Sub Rosa, 2004)
- Alexander Knaïfel, *Agnus Dei* (Megadisc, 2004)
- Henri Pousseur, *Couleurs croisées & La Seconde apothéose de Rameau* (Cypres, 2004)
- Ivan Paduart, *Douces Illusions* (Igloo, 2004)
- Denis Bosse, Renaud De Putter, Jean-Paul Dessy, Michel Fourgon, Victor Kissine, Claude Ledoux, Benoît Mernier, Denis Pousseur, Jean-Marie Rens, Hao-Fu Zhang, *Miniatures* (Sub Rosa, 2004)
- Victor Kissine, *Partita* (Soyuz, 2003)
- Rioji Ikeda, *Op.* (Touch, 2002)
- Atau Tanaka, Rioji Ikeda, Fausto Romitelli, Horatio Radulescu, Gualtiero Dazzi, Jean-Christophe Feldhandler, Jean-Luc Fafchamps, Gérard Hourbette, Kasper Toplitz, Giovanni Sollima, Jérôme Combier, David Shea, *Expériences de Vol I, II III*, Art Zoyd Studio et Musiques Nouvelles (Sub Rosa, 2002 – triple CD)
- David Shea, *Classical Works II* (Tzadik, 2002)
- Michaël Levinas, *Quatuor* (Universal, 2000 – Choc du Monde de la Musique)

3. VERJAARDAG > 06.12 - FLAGEY

Op 6 december 2012, dag op dag 50 jaar nadat Henri Pousseur op 6 december 1962 zijn *Répons* creëerde, viert Musiques Nouvelles zijn 50^{ste} verjaardag in Flagey en wordt het ensemble artiest in residentie van deze mythische plek, waar het eens het levenslicht zag!

14:00 – Professionele rondetafels van Futurs Composés

50 jaar muzikale creatie in Europa – Ensembles en netwerken

Geanimeerd door **Eric Denut**

Futurs Composés, het internationale netwerk voor muziekcreatie in Frankrijk, telt meer dan 130 leden, die binnen hun eigen landsgrenzen actief zijn in de muzikale creatie: nationale centra voor muzikale creatie, uitgevers en labels, ensembles en gezelschappen, zelfstandigen, structuren voor productie, verspreiding, informatie en vorming, componisten, musici,...

Het netwerk breekt een lans voor creatie, als onmisbaar element in de evolutie van artistieke bewegingen, en haar verhouding tot het publiek. Reflectie, het uitwisselen van ervaringen en het samen organiseren staan centraal in de activiteiten en verbintenissen van het netwerk. Het ziet erop toe dat men voldoende oog heeft voor de artistieke en culturele relevantie van creatie, zowel op het terrein als op beleidsvlak.

18:00 – Geluidsinstallaties en DJ-sets

Gauthier Keyaerts & Philippe Petit

Vanaf 18.00u in Flagey, live remix van de geluidsarchieven van Musiques Nouvelles, door DJ's Gauthier Keyaerts en Philippe Petit.

20:15 – Verjaardagsconcert : 50 seconden voor 50 jaar

De muzikanten van Musiques Nouvelles bundelen de krachten onder de deskundige leiding van dirigent Jean-Paul Dessy, voor twintig blitzcreaties van elk vijftig seconden, allemaal voor de gelegenheid geschreven door Waalse en Brusselse componisten. Deze knallende inleiding wordt gevolgd door een meeslepende hommage aan de oprichters van het ensemble, met het *Opus 60* van Pierre Bartholomée, dat werd gecomponeerd in opdracht van de World Music Days, en de herneming van *Chambres d'à côté* van Philippe Boesmans, dat in 2010 aan het ensemble werd opgedragen.

20 creaties van Denis Bosse – Fabrizio Cassol – Pascal Charpentier – Stéphane Collin – Jean-Yves Colmant – Baudouin de Jaer – Jean-Pierre Deleuze – Renaud de Putter – Jean-Paul Dessy – Jean-Luc Fafchamps – Michel Fourgon – Gilles Gobert – Gaëlle Hyernaux – Victor Kissine – Claude Ledoux – Anne Martin – Benoît Mernier – Jean-Marie Rens – André Ristic – Hao-Fu Zhang.

21:45 – Orchestral Manoeuvre in the Sound

Het European Contemporary Orchestra (ECO), dat zich helemaal aan hedendaagse creatie wijdt en geleid wordt door Raoul Lay en Jean-Paul Dessy, verenigt 33 muzikanten uit de ensembles Télémaque (Raoul Lay, Frankrijk), de ereprijs (Wim Boermans, Nederland) en Musiques Nouvelles.

ECO stelt een nieuwe orkestmethode voor, die de symfonische dimensies met nieuwe technologieën verzoent, stemmen met elektronische strijk- en tokkelinstrumenten, de slagkracht van een orkest met het kneedbare van een ensemble. Dit avontuur, een vrucht van het Cultuurprogramma van de Europese Commissie, werd op 4 juni 2011 gestart in Arnhem, passeerde in Marseille, Bergen en Utrecht en houdt nu halt in Brussel om nieuw territorium te veroveren (meer informatie op www.ecosound.eu).

De Marseillaanse geluidsregisseur Philippe Petit slaat grillige, veranderlijke geluidsbruggen tussen 6 wereldcreaties van elk 6 minuten: die van Tatiana Catanzaro (Brazilië), Benoît Chantry (België), Gwenaël Grisi (België), Ted Hearne (VS), Martijn Padding (Nederland) en François Narboni (Frankrijk). En vergeten we ook het stuk van Alin Gherman (Roemenië) niet, *Aventures et Miracles*, gecreëerd in Marseille op 15 juni 2012.

23:00 – After Party – Philippe Petit & Gauthier Keyaerts

Coproductie: Le manège.mons/Musiques Nouvelles "50" – Flagey "75" – Bozar – Télémaque – De Ereprijs

Met de steun van het Cultuurprogramma van de Europese Unie

In het kader van het Europese programma Espace(s) Son(s) Hainaut(s) ondersteund door het Europese fonds FEDER Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen

4. CONCERT > 10.03 – FLAGEY « 50 VINGERS VOOR 50 JAAR »

50 VINGERS ...



© Isabelle Françaix

Het ensemble Musiques Nouvelles heeft in de loop van zijn 50-jarige bestaan vijf verschillende dirigenten gehad: **Pierre Bartholomé** (1964-1976), **Georges-Elie Octors** (1976-1988), **Jean-Pierre Peuvion** (1989-1993), **Patrick Davin** (1993-1997) en **Jean-Paul Dessy** (sinds 1997). Alle vijf wonen ze deze memorabele avond bij, ieder van hen zal een symbolisch werk naar keuze dirigeren.

Pierre Bartholomé kiest voor **Pentacle** (2004), werk voor hoorn, trompet, trombone, viool, altviool, cello, cimbaal en piano.

[...] **PENTACLE** omdat het stuk is opgedeeld in vijf luiken. Vijf sterk contrasterende bewegingen, die weliswaar alle vijf zijn ontstaan uit een bewust beperkte grondstof: de melodieën en harmonieën zijn afgeleid van elementen die aan bod komen vanaf het begin van de eerste beweging – de meest ontwikkelde (met de vorm van een redelijk vrije sonate). De tweede en vierde beweging, heel kort en onderling sterk verschillend, zijn traag en eerder melodius, de vierde zet beweging tegenover stilstand, ritmische opwinding tegenover harmonische passiviteit. De vijfde beweging lijkt wel een parodie op een rondo. Ze is

levendig, losbandig en draait, koppig als ze is, rond een paar figuren die onophoudelijk herhaald worden. De keuze van de instrumenten is gewaagd: de relatie tussen drie koperblazers en vier snaarinstrumenten, met de piano als een soort van bemiddelaar, kan tot onverwachtse klankcombinaties leiden. Een van de doelstellingen was om de acht timbres om beurten compact of eerder losjes naar een klankomgeving te projecteren en de instrumenten, hun bijzondere karakter en hun uitdrukingskracht in ongewone situaties te benutten om beweeglijke en ongewone texturen te vormen. (Pierre Bartholomé).

... VOOR 50 JAAR

Georges-Elie Octors dirigeert een werk van **Bernard Foccroulle** (2012) – wereldpremière

De componist Bernard Foccroulle heeft een hechte band met Georges-Elie Octors, die vandaag de muzikale leiding over het Ictus Ensemble heeft. Hun vriendschap dateert van de oprichting van het synthesizerkwartet Daleth, dat een kort maar intens bestaan kende binnen de geschiedenis van Musiques Nouvelles. Tegenwoordig is Bernard Foccroulle artistiek directeur van het Festival d'Aix, waar hij zich in de interculturele dialoog verdiept. Hij benadrukt het belang om de improvisatie en de mondelinge overbrenging een nieuwe plaats in de muziekschriftuur te geven. De opdracht van Musiques Nouvelles voor 10 maart in Flagey is voor hem een bijkomende gelegenheid om die oraliteit te bestuderen. Op het programma staan dan melodieën op teksten van de Napolitaanse schrijver Erri de Luca.

Jean-Pierre Peuvion dirigeert *Icare apprenti* van **Henri POUSSEUR** : “open vorm” voor fluit, klarinet, trombone, gitaar, piano, accordeon, percussie en cello (1968)

Dit werk is een perfecte samenvatting en illustratie van de drie hoofdlijnen die Michel BUTOR uit de muziek van Henri POUSSEUR afleidt: het is de meest historische, de meest politieke en de meest pedagogische muziek. Het is de meest historische muziek, maar dan op een bijzondere manier: eerder dan de geschiedenis verder te zetten of ze “door te snijden” (zoals in de eerste werken van de jaren 1950), verzoent deze muziek ze door een dialoog tussen de knopen van het historische weefsel. Waarschijnlijk is het inderdaad één van de meest politieke vormen van muziek: de componist biedt gegarandeerd iets harmonisch (muzikaal) en harmonieus (sociaal). Dankzij een heel efficiënt improvisatiesysteem worden de vertolkers meegesleept in een uitgelaten ervaring waar – en dit is primordiaal – alle afwijkingen mogelijk zijn en alle verleiding tot onderdrukking voorvoeld en aan de wortel wordt aangepakt. Het is ook de meest pedagogische muziek, want dit werk is “open”, ook in de zin dat ze plaats biedt aan alle muziekstijlen en aan alle musici, beginners of virtuozen... De idee is om alle technische elementen trapsgewijs over alle treden van het luisteren en de echo te laten vloeien. Deze muziek zal door haar aard nooit een datum dragen noch een “beschaafd”, afgewerkt product zijn. Het is bevrijdende muziek, die altijd iets heeft van een collectieve, creatieve emancipatie in volle wording... (Jean-Pierre Peuvion)

Patrick Davin dirigeert een werk van **Adrien Tsilogiannis** (wereldpremière)

Adrien Tsilogiannis werd in 1962 geboren in Elsene. In 2000 begon hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hij haalde er meerdere eerste prijzen, een hoger diploma, een licentiaatsdiploma, een master en een aggregaat, o.a. in cello (klas van Marie Hallynck), kamermuziek, compositie en orkestratie (klas van Daniel Capelletti). Momenteel perfectioneert hij zich met Peter Swinnen, leraar compositie en directeur van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Adrien is laureaat van het forum voor jonge componisten TACTUS 2011 en laureaat 2012 van de Stichting SPES. De laatste tijd waagt hij zich veel aan de oneindige uitdrukkingsvormen van de klanktextuur, het timbre of het gebaar, wat hem in de armen van meesters zoals Scelsi, Berio, Skalkottas, Xenakis en Saariaho drijft. Zijn jongste werken buigen zich over een filosofische vraag (het oneindig kleine: *Yoctodôme*, 2010), verkennen de ontdekkingen van de biochemische microkosmos (*Apoptosis*, 2011) of dragen een literaire invloed. De jongste van die invloeden beroept zich op de dichter en denker Serge Venturini (geboren in 1955). Zijn overvloedige inspiratiebronnen voeden zijn klankfantasieën en zijn esthetische evolutie zonder programmatisch objectief, maar eerder met een “dramatische” intentie.

Jean-Paul Dessy dirigeert een werk van de Baskische componist **Ramon Lazkano** (Belgische première) voor stem (**Carola Schlütter**), basklarinet, accordeon, gitaar, piano, percussie, viool en cello.

Ramon Lazkano werd in San Sebastian geboren. Hij volgde een dubbele muziekopleiding in het Baskenland en in Parijs, waar hij afwisselend verblijft. Een belangrijk deel van zijn oeuvre, dat op het werk van de beeldhouwer Jorge Oteiza geïnspireerd is, maakt deel uit van *Le laboratoire des craies*, waarvan Musiques Nouvelles in maart 2012 de vier bewegingen van *Egan* opnam, “L’envol”. De CD komt in 2013 uit bij Chant du Monde/Harmonia Mundi, samen met de Belgische première van zijn jongste stuk, dat die avond wordt gespeeld. Hoewel de titel nog niet werd bekendgemaakt, weten we al dat het werk gebaseerd is op een gedicht van **Edmond Jabès**: *Main douce à la blessure même*, in *Le sang ne lave pas le sang*, fragment uit de passage *Le Sable*, verschenen in de bundel *La mémoire et la main* (1974- 1989). In december stellen het **Smash Ensemble** en **Carola Schlütter** (stem) het werk in wereldpremière voor in Salamanca.

Coproductie : Le manège.mons/Musiques Nouvelles “50” – Flagey “75” – Bozar – Ars Musica

5. BOX CYPRES MUSIQUES NOUVELLES 50 JAAR



In het kader van de feestelijkheden rond de 50^e verjaardag van Musiques Nouvelles, geeft het label **Cypres** een box met zes CD's uit, die een portret schetsen van de 25 belangrijkste componisten van de Federatie Wallonië-Brussel..

De samenwerking tussen Musiques Nouvelles en Cypres spruit voort uit een gemeenschappelijke wens om de muziek van vandaag te ondersteunen, met een bijzondere aandacht voor de componisten uit de Federatie Wallonië-Brussel. Hun gemeenschappelijke werk, dat tal van opnames bevat, werd door de internationale pers vol lof onthaald. Jean-Paul Dessy en zijn musici ontvingen bij deze gelegenheid een aantal prestigieuze onderscheidingen, waaronder de Diapason d'or voor *The Nameless City* van **Fausto Romitelli**, verschenen in 2012, en de Snepvangers Prijs voor de beste Belgische opname van het jaar 2011 voor *Chambres de d'à côté* van **Philippe Boesmans**.

De jubileumbox zal zes CD's bevatten, plus een boekje van een vijftigtal pagina's. In afwachting kunt u wel al terecht op de blog: <http://musiquesnouvelles50ans.wordpress.com>.

Werken & componisten

Een volledig aan **Henri Pousseur** gewijde CD bevat het volledige concert dat op 13 maart 2009 in Flagey plaatsvond in het kader van Ars Musica, een eerbetoon aan de componist, die een week voordien was overleden. Zijn werk *Répons* lag aan de basis van de oprichting van het ensemble op 6 december 1962 onder de bescherming van **Pierre Bartholomé**, in die tijd de pianist en daarna ook aanvoerder van het gezelschap tot in 1976.

Op 13 maart 2009 nam Pierre Bartholomé plaats als aanvoerder van Musiques Nouvelles om dit historische concert van begin tot einde te dirigeren: *Quintette à la mémoire d'Anton Webern*, *Madrigal III*, *La Seconde apothéose de Rameau* en zijn laatste stuk voor basklarinet solo, vertolkt door **Jean-Pierre Peuvion** gaat dan ook in première.

De vijf volgende CD's bevatten werk van 24 andere, belangrijke componisten uit de Federatie Wallonië-Brussel, opgenomen tussen 1985 en 2012. Het gaat om enkele niet te missen hoogtepunten uit een rijk, gevarieerd en eigentijds repertoire, gebracht door de vier dirigenten die Pierre Bartholomé opvolgden aan het hoofd van Musiques Nouvelles: **Georges-Elie Octors**, **Jean-Pierre Peuvion**, **Patrick Davin** en **Jean-Paul Dessy**. Ze worden vergezeld door enkele bekenden van het vijftigjarige ensemble: dirigenten, die voor de leiding van specifieke werken worden uitgenodigd, zoals **Jean Thorel**, **Mark Foster** en **Fabian Panisello**...

Een verscheiden muzieklandschap

Pierre Bartholomé, *Le Rêve de Diotime* (1999) / Philippe Boesmans, *Chambres d'à côté* (2010) / Denis Bosse, *Obstinatissimo* (2006) / Stéphane Collin, *L'Ame et la Danse* (2008) / Jean-Pierre Deleuze, ... *Et les sonances montent du temple qui fut* (2012) / Baudouin de Jaer, *Eclerectric attracta* (1988) / Renaud De Putter, *Addio a Te* (2009) / Jean-Paul Dessy, *Le Retour du Refoulé* (2005) / Jean-Luc Fafchamps, *En 2011, toutes les 4 secondes...* (2010) / Bernard Focroulle, *Gestes* (1985) / Jacqueline Fontyn, *Méandres* (2010) / Michel Fourgon, *Micro-concerto* (2006) / Gilles Gobert, *Pièce pour Piano, quatuor et percussions* (2007) / Victor Kissine, *Partita* (1998) / Jacques Leduc, *Echanges* (première op 26 april 2012) / Claude Ledoux, *Torrent* (1995) / Philippe Libois, *Étude n°6 "Sur le modulateur..."* / Anne Martin, *Hepta* (2003) / Benoît Mernier, *Les Niais de Sologne* (1999) / Paul-Baudouin Michel, *Terza Rima* (2010) / Denis Pousseur, *Mouvement* (2010) / Jean-Marie Rens, *Zap* (2011) / Todor Todoroff, *Réminiscences* (2003) / Hao-Fu Zhang, *Luo Gu Jing* (2003)

Artefacten

Deze 25 belangrijke componisten van de Federatie Wallonië-Brussel bieden voor deze verkoop een originele partituur, een dirigeerstokje, een notitieboekje, een tekening, een studie, een object dat hen nauw aan het hart ligt... . De opbrengst van deze verkoop zal gebruikt worden om een verjaardagsbox van Musiques Nouvelles uit te brengen, waarop deze grote muzikale persoonlijkheden verzameld worden.

De catalogus van Artefacten: <http://musiquesnouvelles50ans.wordpress.com>

6. PRAKTISCHE INFO



Heilig Kruisplein – 1050 Brussel
www.flagey.be

PERSDIENST FLAGEY

SPCC

SEVERINE PROVOST

Culture & Communication

Séverine Provost | Charlotte Materne | Sanne de Troyer | Marie Mourlon

T: +32 (0)2 644 61 91

F: + 32 (0)2 776 82 09

Gsm : + 32 (0)493 16 01 86

E-mail : info@spcc.be



Isabelle Françaix – Communicatie en publicaties
isabellefrancaix@ramifications.be
+32 (0)496 13 87 76

Fabienne Wilkin – Communicatie en verspreiding
fabienne.wilkin@lemanege-mons.be
+32 (0)488 67 79 71

www.musiquesnouvelles.com



Cédric Hustinx : chustinx@cypres-records.com / +32 (0)2 213 36 65
Camille De Rijck : camille@cypres-records.com / +32 (0)2 213 36 64
www.cypres-records.com

INFO & TICKETS

www.flagey.be

+32 (0)2 641 10 20 (Mar > Ven – 12:00 > 17:00)

TARIEVEN

Tickets “50 seconden voor 50 jaren” - 06.12.2012 – Studio 4

Normaal tarief: € 18

Gereduceerd tarief: € 15

Tickets “50 vingers voor 50 jaar” - 10.03.2013 – Studio 4

Normaal tarief: € 18

Gereduceerd tarief: € 15

Tarief BNP -30% : € 12.60

TOEGANG FLAGEY

Bus: 38 - 54 - 59 - 60 - 71 - 95 (Flagey)

Noctis : 7 - 8 (Blyckaerts) | Noctis 9 - 10 (Flagey)

Tram : 81 - 83 (Flagey)

www.stib.be

Villo Station : Flagey

Collecto Station : tegenover Shop'n'Go Delhaize

flagey 2012/13

MUSIQUES NOUVELLES

c4pres



FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

