



Musique contemporaine. L'ensemble Télémaque, qui prend ancrage à l'Estaque, collabore avec la compositrice italienne Alice Berni, ainsi qu'avec d'autres ensembles européens.

L'odyssée de l'Estaque

■ Des marins-pompiers, un accordéoniste, un percussionniste, une jeune compositrice italienne, le tout avec vue sur la mer, à l'Estaque. Dénominateurs communs, la musique contemporaine et les Ateliers de l'EuroMéditerranée, dans le cadre de Marseille-Provence 2013. La rencontre de demain était triangulaire : la caserne des marins-pompiers de Saumaty d'abord, service public qui accueille, l'ensemble Télémaque ensuite, consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps, pour qui l'important est « de faire sauter les barrières, parce que la musique parle la même langue partout » et enfin Alice Berni, compositrice de musique contemporaine.

Résidence

Les Ateliers de L'EuroMéditerranée proposent à des artistes ou des collectifs de réaliser une œuvre d'art au sein d'une entreprise. Avec un objectif triple : réinventer un modèle de production contemporaine, trouver un nouveau public en sensibilisant le monde l'entreprise, tout en laissant libre cours à la sensibilité de l'artiste.

C'est dans ce cadre qu'Alice Berni a pu présenter son travail, *Icla*, en avant-première de la représentation publique (lire l'en-

cadré). A la suite d'un appel à participation, la jeune Italienne a reçu mission de composer *in situ* (la caserne) une pièce pour accordéon et percussions, qu'elle jouera ensuite avec l'ensemble Télémaque. L'accueil en résidence a duré trois semaines. Trois semaines pour créer, détourner des instruments, faire fusionner accordéon et percussions et apprivoiser le monde de l'entreprise. L'ensemble Télémaque, sous l'impulsion de Raoul Lay, son directeur musical, matérialise l'abstraction, « insère le vivant dans l'art et l'art dans le vivant ».

PIC et ECO

2012 sera une année forte pour l'ensemble Télémaque avec la finalisation de deux projets phares, le PIC et l'ECO. Le premier, Pôle instrumental contemporain, s'installe ainsi au Rio, l'ancien cinéma de L'Estaque (pose de la première pierre aujourd'hui pour une ouverture en juin). Raoul Lay le définit comme « un lieu de monstration », un espace unique dédié à la création. C'est avant tout une adresse, un point d'ancrage pour le groupe mais aussi un laboratoire de création musicale et instrumentale et à terme, un lieu de rencontre avec le public, plus particulièrement le jeune public.



Alice Berny et Raoul Lay à la caserne Saumaty demain.

L'European contemporary orchestra (ECO) fait partie du laboratoire. Il regroupe trois ensembles européens atypiques : l'ensemble Télémaque, l'ensemble Musiques nouvelles (Mons/Belgique) et l'ensemble De Ereprijs (Arnhem/Pays-Bas), tous trois dévolus à la musique contemporaine. Tous ensemble, tous ensemble...

MARIE-LAURE THOMAS

Franck Zappa revit pour un Mix-up

■ Ce soir, l'ECO fait son Mix-up, soit la rencontre des musiciens de l'European contemporary orchestra en effectif réduit, autour de projets insolites. En l'occurrence, au cinéma l'Alhambra, « Looking for Eco », en hommage à Franck Zappa. Au programme, Black Page, du guitariste américain, réorchestré par Olivier Stalla pour claviers, accordéon

et guitare électrique, suivi d'œuvres d'Ezequiel Menalled, Iannis Xenakis, Luca Macchi, ainsi que du Iclia d'Alice Berni. Final psychédélique avec la projection du film 200 Motels, de Tony Palmer et Frank Zappa.

A partir de 20h à l'Alhambra, place Raphaël (16e), 04.91.03.84.66, alhambracine.com. Réservation au 04.91.39.29.13.