

La musique contemporaine est populaire !

Enfin, Télémaque va disposer d'un vrai lieu : le Rio, ancien cinéma à l'Estaque se transforme en Pôle Instrumental Contemporain, le PIC

Correspondant à l'esprit de l'Ensemble, le PIC, pour l'heure en travaux, se dédiera dès septembre à la musique en création. S'il va permettre d'entreposer le matériel de l'Ensemble, et lui servir de lieu de répétition et de création, le PIC se veut aussi un laboratoire ouvert : les formations de chambre, solistes, ensembles contemporains, mixtes ou actuels y trouveront un lieu de répétition et de monstration. Disposant de 100 places, il sera aussi un lieu de transmission en direction des publics les plus variés, avec fort attachement aux plus jeunes, dans un souci d'éveil, de formation et d'éducation. C'est pourquoi Télémaque collabore d'ores et déjà avec deux lycées et deux collèges, quatre écoles primaires et un centre social... Ateliers de sensibilisation, de pratique, rencontres avec les artistes, l'ensemble s'ancre dans le territoire de l'Estaque et s'inscrit dans son tissu social et culturel. Car, explique Raoul Lay «la musique ne peut se résoudre à appartenir à une élite qui en possède les clés : l'art doit devenir populaire non par une culture de l'allégué, mais en offrant des portes d'entrée, tout en refusant la compromission simpliste, la tentation grand public.» À Télémaque, depuis bientôt 20 ans les

arts se croisent, la musique contemporaine s'associe au théâtre, à la danse, au cirque, dans une perpétuelle dynamique de renouvellement des esthétiques, et avec un franc succès public.

Et un orchestre !

Ces métissages, ces audaces se retrouvent dans l'orchestre européen ECO (European Contemporary Orchestra) porté par Télémaque dans la perspective de MarseilleProvence 2013, puis de Mons 2015. Pourquoi cet orchestre ? «L'ECO est issu de trois ensembles européens atypiques, explique Raoul Lay : **Télémaque**, l'ensemble **Musiques Nouvelles de Mons**, et l'ensemble **De Erepijs de Amhem** forment, réunis, un nouvel outil complètement dévolu à la musique contemporaine, qui propose un nouveau standard sonore. Il combine la dimension symphonique avec les nouvelles technologies, les voix et la luthère électronique, la force de frappe d'un orchestre et la ductilité d'un ensemble. C'est un orchestre de base de 33 musiciens différencié à la fois du Symphonique traditionnel et de la musique de chambre... Et l'ECO va sonner ! Avec 10 instruments à vents, de nombreuses percussions, deux guitares amplifiées, des performeurs son mais

aussi un fonds d'instruments à cordes... Pour Varèse l'orchestre de jazz était un Tigre par rapport au lourd orchestre Philharmonique : l'ECO sera le tigre de la musique contemporaine, capable de sonner comme une fanfare, un quatuor à cordes ou un big band.»

Dans ce cadre européen, après plusieurs concerts en Belgique, aux Pays-Bas et aux Archives départementales à Marseille, un **Atelier de l'Euroméditerranée** a accueilli la compositrice italienne **Alice Berni**, et son œuvre a été créée le 10 nov à la caserne des pompiers de Saumaty. Elle sera reprise le 9 déc à l'**Alhambra** pour le concert **Looking for ECO**, hommage à Frank Zappa, qui proposera une réorchestration de **Black page** par Olivier Stalla, des œuvres de **Ezequiel Menalled**, de **Xénakis**, les créations de **Luca Macchi** et d'**Alice Berni**.

En avant-première à la Caserne et le 8 nov pour un concert lecture à l'**Alcazar**, les solistes de Télémaque ont fait preuve de leur virtuosité. Ainsi, à l'accordéon, **Jean-Marc Fabiano**, après une époustouflante adaptation d'**Asturias** d'Albéniz, avec une respiration humaine au cœur d'une ivresse virtuose, sert la puissante **Toccata Burlesque** de **Zubitsky**, travail d'une complexité folle, aux liens acrobatiques... Les percussions de **Christian Bini** n'en sont pas moins étonnantes, avec un **Crystal Silence** de Chick Corea et Gary Burton, au vibraphone aérien, large, rêveur, au tempo suggéré... Puis, **Rebonds** de **Xenakis**, qui tient de la performance physique autant que musicale, «algorithmique et tribale». Rythme ostinato sur lequel s'orchestre une construction au cordeau (Xenakis n'était-il pas architecte !) toute d'échos et de fausses symétries. Une périlleuse introduction à ce nouvel univers sonore qui se dessine, et dont on attend avec impatience,

après le concert d'ensemble du 9 déc, les formes orchestrales dès juin 2011.

Tournée

Nokto, c'est la nuit en Espéranto, et le langage de ce spectacle musical pour les tout-petits, petits et femmes enceintes est accessible en effet à tous les enfants du monde... Mêmes réactions chez les bébés de France ou du Japon, délicieusement emportés par les sons, et les lumières et images subtiles de **Jean-Pascal Viault** (cic jeune public **L'Yonne en scène**). Bâtons de pluie, souffles, silences, flûte qui s'étire, voix aux aigus fascinants de fragilité...murmures... un monde de sensations, une immersion dans la matière musicale primordiale. Une composition fine et sensible de Raoul Lay, jouée près de 150 fois sur tous les continents, et programmée par la Régie Culturelle Paca dans toute la région.

MARYVONNE COLOMBANI

Looking for ECO

le 9 déc

Alhambra Cinémarseille

Nokto

Le 27 nov 11h et 15h

Salle des Lices, Marseille

Le 28 nov 15h30

Le 29 nov 9h et 10h30

Vélo théâtre, Apt

Le 1^{er} déc 9h30, 11h et 17h30

Théâtre de Cavailon

Le 12 déc 15h et 16h30

Cinéma les Variétés, Veynes

Le 14 déc 11h et 15h30

Théâtre Duranc, Château-Arnoux

Le 16 déc 9h45 et 14h30

Le Carré, Sainte Maxime

www.laregie-paca.com

04 91 39 29 13

www.ensemble-telemaque.com

Raoul Lay © Agnes Mellon



Nokto © Pascal Perennec

