

JEAN-PAUL DESSY en AVIGNON



© Isabelle Françaix

La Musique et le Sacré

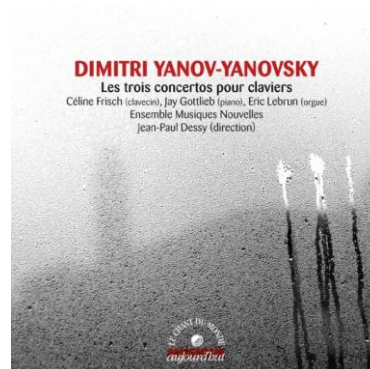
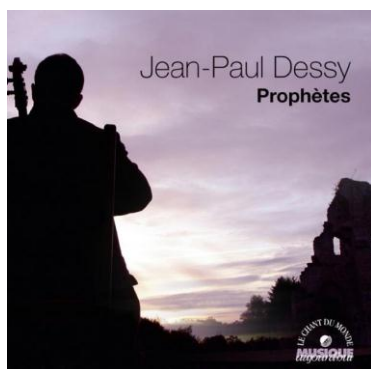
06/05/2011 – 18:00 – Boutique Harmonia Mundi

8 rue de la Bonneterie – 84 000 Avignon

Rencontre avec Jean-Paul Dessy

Autour de deux albums parus chez Chant du Monde/Harmonia Mundi en 2010

A l'issue de cette présentation, Jean-Paul Dessy jouera *Amos*, pièce extraite de *Prophètes*.



Prophètes, pour violoncelle seul – LDC 278 1153

Compositeur, violoncelliste, chef d'orchestre et directeur artistique de l'ensemble **Musiques Nouvelles**, **Jean-Paul Dessy** inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation. Même si plusieurs années les séparent, les pièces pour violoncelle seul *Amos*, *Baruch* et *Sophonie*, inspirées de trois prophètes de l'Ancien Testament, amorcent un cycle de musique sacrée, suscitant un signe audible de l'in audible. Il y a 2500 ans, ces trois hommes n'acceptaient pas l'ordre du monde, rebelles à l'immense injustice dont ils étaient les témoins. *Non multa sed multum* et *Exodus* répondent à la même injonction prophétique qui résonne aujourd'hui encore dans *Par les villages* de **Peter Handke** : « Transformez vos soupirs involontaires en plain-chant de puissance. »

Concertos pour claviers, de **Dimitri Yanov-Yanovsky** – LDC 278 1152

Musiques Nouvelles, direction **Jean-Paul Dessy**

Eric Lebrun (orgue) / **Céline Frisch** (clavecin) / **Jay Gottlieb** (piano)

En 2003, le compositeur ouzbek *Dimitri Yanov-Yanovsky* se lance un défi sidérant : écrire trois concertos distincts dont les partis solistes sont différentes (orgue, clavecin, piano), mais la partie orchestrale identique. De cet enjeu fabuleux naissent trois pièces époustouflantes, virtuoses et poétique, d'une prodigieuse incarnation sonore.

07/05/2011 – 17:30 – Théâtre des Doms

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne – 84 000 Avignon

Conférence de Jean-Paul Dessy : La Musique et le Sacré

Jean-Paul Dessy (Huy – 1963°) unifie la polyvalence de ses activités musicales dans son « agir de musicien » : voyage intime en quête d'une écoute commune et partagée. Qu'il interprète sa propre musique, celle de **Scelsi** ou de **Bach**, son jeu s'investit d'une présence qui fait sens aujourd'hui et se réclame d'une musique « intemporaire » plutôt que contemporaine, hors du temps et profondément ancrée dans notre présent.

Le bruit nous divise, la Musique nous divinise.

Elle parle une langue à la fois enfouie et à venir.

Elle est la vie même et cherche des sons pour se dire.

Elle est un gisement : la trouver, c'est la recevoir.

Elle rend au corps la part de l'esprit.

Elle est incorporée et dans le même temps désincarnée.

Elle observe le son comme on observe les lois, comme on observe le ciel, comme on observe le silence.

Elle n'isole ni de la transe, ni la danse de la transcendance.

Assonance de notre être et du monde, elle permet le battement de l'un par l'autre afin que celui qui l'écoute s'écoute.

Jean-Paul Dessy

07/05/2011 – 20:30 – Théâtre des Doms

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne – 84 000 Avignon

Récital de Jean-Paul Dessy : Liturgie pour violoncelle seul

Programme



© Isabelle Françaix

Sophonie

Baruch

« Sarabande » de la *Cinquième suite* de **Jean-Sébastien Bach**

Exodus

Amos

« Concerter » en latin d'église signifiait « projeter quelque chose en commun ». Ce concert a pour projet essentiel de nous rassembler, de communier sans gestes ni paroles et, par l'écoute la plus fine, d'établir en nous la plus harmonieuse et la plus silencieuse des concertations.

CONTACTS

Musiques Nouvelles

- Administration

Julie Grawez

+ 32 (0)65 39 98 13

+ 32 (0)479 92 82 75

julie.grawez@lemanege-mons.com

- Communication/Diffusion

Fabienne Wilkin

fabienne.wilkin@lemanege-mons.be

+ 32 (0)488 67 79 71

+ 32 (0)65 39 98 13

- Presse/Publications/Photographie

Isabelle Françaix

isabellefrancaix@ramifications.be

+ 32 (0)496 13 87 76

www.musiquesnouvelles.com

 **MUSIQUES**
NOUVELLES