



©Maxime Delvaux

L'Assaut des Cieux

Pièce pour 7 interprètes et une chanteuse – 80 min

Macrocosmes de notre intériorité, éphémérides changeantes, berceaux de hiérophanies, les cieux continuent à être une énigme et une inspiration. On connaît l'existence des galaxies, des météorites, des éclairs, des divinités qui habitent ces espaces où le temps et la lumière ont leurs propres lois.

L'aube, le zénith, le crépuscule, la nuit... Ces mouvements silencieux, irrationnels et béants qui font bouger les hommes et leurs corps, influencent leurs humeurs, leurs couleurs, leurs sexualités.

L'homme n'a cessé de vouloir comprendre, d'anticiper les mouvements du ciel pour s'en attirer la clémence. Mais également de le maîtriser et le dompter. Il en est ainsi de l'astronomie, de la météorologie et de l'évolution des sciences tendant vers toujours plus de connaissance et de rationalisation du monde extérieur.

Dans ce spectacle de coloration baroque, les personnages se lancent dans la quête d'un absolu. Bien sûr, le dérisoire de l'entreprise ne manque pas d'affleurer. Tels Don Quichotte, Prométhée ou Icare, ils vont au-delà de leurs craintes et s'élèvent pour se mesurer aux Dieux.

C'est une pièce qui met en lumière le désenchantement d'un monde et nous donne une lecture du présent. Peut-être celle d'une morosité ambiante devant une fin qui semble de plus en plus inéluctable, ou celle d'un rêve obstiné de survie.

Comme une parabole sur la condition humaine. Les personnages se muent alors en héros, ceux qui ne se sont pas résignés, ceux qui tentent encore. Rien n'est plus poétique que les tentatives de l'homme pour continuer d'exister.

Et si finalement les Cieux étaient vides? Restera le courage.

Claudio Bernardo



©Malik Choukrane

DISTRIBUTION

Chorégraphe	Claudio Bernardo
Assistante	Adva Zakai
Création et interprétation	Benjamin Kahn Diogo Dolabella Mikael Bres Ondrej Vidlar Benoit Finaut Steven Berg Tom Delierville
Chanteuse et conseillère musicale	Elise Gabele
Scénographe	Vincent Lemaire
Assistante scénographe	Aline Breucker
Dispositif temps réel	Armando Menicacci
Compositeur Musical	Yves De Mey
Conception Lumière	Marco Forcella
Régisseur plateau	Jan Daniel
Costumes	Agnès Dubois
Chargée de production	Cécile Flamand
Chargée de diffusion	Marine Bugnot

Une création As Palavras/Cie Claudio Bernardo, en résidence à La Machine à Eau à la Ville de Mons, en co-production avec Charleroi-Danses, le centre culturel Le Manège.Mons, l'Ensemble Musiques Nouvelles et le Théâtre de la Place.

Avec l'aide du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse – et de la Ville de Mons.

Remerciements à Jean-Paul Dessy, Cristina Dias et au Théâtre de la Guimbarde.



As Palavras – Cie Claudio Bernardo

en résidence à La Machine à Eau

Boulevard Dolez, 51 – 7000 Mons

Tél : 00 32 65 35 56 64 - Fax : 00 32 65 35 57 43

contact@aspalavras.org

www.aspalavras.org

CLAUDIO BERNARDO - BIOGRAPHIE

Claudio Bernardo est né en 1964 à Fortaleza (Nord-est du Brésil), où il commence à étudier la danse à l'âge de 15 ans. Il travaille ensuite les techniques classiques et modernes à Sao Paulo. En 1983, il entre dans la compagnie de Victor Navarro à Rio de Janeiro. En 1986, il choisit l'Europe où il est engagé à l'école de Maurice Béjart, Mudra dans laquelle il s'initie à la création chorégraphique.

Quelques années plus tard, il danse dans la compagnie du Plan K, dirigée par Frédéric Flamand. En 1989, dans le cadre du Festival Bruxelles Central, **Usdum** reçoit le prix de la SACD et **Raptus**, créé en 1992, le prix du Festival Expérimental du Caire. En 1995 après cinq années de résidence au Théâtre de l'Atelier Sainte-Anne à Bruxelles, il crée sa propre compagnie, As Palavras – Cie Claudio Bernardo.

Chorégraphe également reconnu au Brésil, plusieurs compagnies sollicitent sa collaboration comme par exemple, Antonio Carlos Cardoso, directeur des Ballets de Bahia, pour qui il crée, en 2001, **O arquivo e a missao** [L'Archive et la Mission], pièce pour 18 danseurs, qui fut jouée à maintes reprises lors de tournées nationales et internationales.

Contrat-programmée depuis 1997, la compagnie est actuellement installée à Mons où elle développe un important travail de création et sensibilisation pour la danse contemporaine en Communauté Française.